脉訣彙辨

脉訣彚辨卷七

趙郡辰山李延昰期叔父輯著

嵋發　高亂蘇香令父參閱

小序

望聞問切古所謂四診也知切矣而畧於三者猶欲入戸而闔門其可得哉扁鵲稱聖醫見齊桓而郤步先得於望也予本於經而條晰之附以仲景之說四診之法始全學者尤當熟玩而深味焉

善診察色變化相移得失在望斷之不疑

素問陰陽應象大論曰善診者察色按脈素問移
精變氣論曰理色脈而通神明變化相移以觀其
妙素問玉機眞藏論曰凡治病察其形氣色澤形
氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已形氣相失
謂之難治色夭不澤謂之難已大抵氣盛形盛氣
虛形虛是相得也故可治氣色明潤血氣相營故
易已若形與氣兩不相得色夭枯而不明潤何以
圖存乎視色之道積神屬意往今新故可以自必
靈樞五色篇曰積神于心以知往今故相氣不微
不知是非屬意勿去乃知新故凡已往來今新病

故疾先本乎視色不過凝靜精一扁鵲豈有他技
乎
合色脉之法聖神所最重治病之權輿也色者目
之所見脉者手之所持而兩合之下合五行休旺
上副四時往來要未可與中人以下者道也合之
維何五藏之色在王時見者春蒼夏赤長夏黃秋
白冬黑五藏所主外榮之常白當肺當皮赤當心
當脉黃當脾當肉青當肝當筋黑當腎當骨五藏
之脉春弦夏鉤秋毛冬石強則爲太過弱則爲不
及四時有胃曰平胃少曰病無胃曰死有胃而反

見所勝之脈甚者今病微者至其所勝之時而病

此非顯明易推者乎

五藏六府各有部分、額至闕庭上屬咽喉、闕循鼻端、五藏之應、内背挾鼻下至承漿屬於六府表裏各別、自顴下頰肩背所至手之部分、牙車下頤屬股膝脛、部分在足、

靈樞五色篇曰自額而下闕庭上屬咽喉之部分也自闕中循鼻而下鼻端屬五藏之部分也自内背挾鼻而下至承漿屬六府之部分也自顴而下頰屬肩背手之部分也自牙車以下頤屬股膝足

之□分也

臟府色見一一可徵庭者首面闕上咽喉闕中者肺下極爲心直下者肝肝左爲膽肝下屬脾方上者胃中央大腸挾大腸者北方之腎當腎者臍面王以上則爲小腸面王以下膀胱子處

謹五色篇曰庭者首面也闕上者咽者肺也下極者心也直下者肝也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀胱子處也

庭者顏也額也天庭也位最高危見於此者上應首面之疾闕在眉心眉心之上其位亦高故應咽喉眉心中部之最高者故應肺下極者在兩目之間心居肺之下故下極應心下極之下為鼻柱肝在心之下故直下應肝膽附于肝之短葉故肝左應膽在鼻柱左右鼻柱之下即準頭也是爲面王亦曰明堂準頭屬土居面之中央故以應脾準頭兩旁迎香之上鼻隧是也脾與胃爲表裏脾居中而胃居外上應胃面肉之中央迎香之外顴骨之下大腸之應也挾大腸熱之上也四藏皆一

部不當見而見又非其時矣
其色上銳首空上向下銳下向左右如法
靈樞論從色觀向凡邪隨色見各有所向而尖銳之處即其乘虛所進之方故上銳者以首面正氣之空虛而邪則乘之上向也下銳亦然其在左在
右皆同此法
五藏五色皆見于面而相應于脉寸尺是蹊
難經十三難曰色之與脉當參相應爲之柰何然
五藏有五色皆見于面亦當與寸口尺內相應
假令色青脉當弦急如色見赤浮大而散色黃緩大

色白之徵、浮濇而短、其色黑者、沉濡而滑、

十三難曰假令色青其脉當弦而急色赤其脉浮大而散色黃其脉中緩而大色白其脉浮濇而短色黑其脉沉濡而滑此言見其色而知其脉也藏位于內色見于面脉見于寸口尺內夫醫者之言診視者視者視其色診者診其脉二者當參相應色青浮濇、或大而緩名爲相勝浮大而散若小而滑、名爲相生、

青者肝色也浮濇而短者肺之脉也大而緩者脾之脉也浮大而散者心之脉也小而滑者腎之脉

也假令肝之色而得肺之脉脉勝色矣得脾之脉色勝脉矣得心之脉色生脉矣得腎之脉脉生色矣一藏之色其相勝相生有如是夫餘倣此

沉濁爲内浮澤爲外

内爲藏外爲府以沉浮别之然在色上看非心領不能得

察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散摶以知遠近視色上下以知病處

浮則病淺沉則病深澤則成全夭則敗亡散解者新近摶聚者久遠上則在上下則在下皆以色形

知病也

色明不顯沉夭爲甚若無沉夭其病不甚

明澤不麄顯而但見沉夭病必甚也若無沉夭雖

不明澤病亦不甚

黄赤爲風青黑爲痛白則爲寒黄則爲膏潤則爲膿

赤甚爲血

此以五色合病也然靈樞五色篇曰其色散駒駒

然未有聚其病散而氣痛聚未成也蓋言駒爲小

馬奔逸不定其色散無定所氣雖聚而痛未成形

故凡診視者病之淺深或殊則色之聚散難定萬

不可輕視妄言也

面部

面上白點，腹中蟲積；如蠶瓜路，三黃一白，食積何疑。
兩顴赤，虛火上炎，而無血色，又無寒熱，脈見沉弦，
將必衂血。病人黃色時現光澤，爲有胃氣，自必不死；
乾黃少潤，凶災立應。赤現兩顴，大如拇指，病雖小愈，
必將卒死。黑色出庭，拇指相似，不病卒亡。冬月面慘，
傷寒已至。紫濁時病。色白而肥，氣虛多痰；黑而且瘦，
陰虛火旺。

目部

目赤色者其病在心。白病在肺。青病在肝。黃病在脾。黑病在腎。黃而難名病在胸中。白睛黃淤脾傷泄痢。黃而且濁或似烟熏濕盛黃疸。黃如橘明則爲熱多。黃兼青紫脉來必芤血瘀胸中。眼黑頰赤乃係熱痰。眼胞上下有如烟煤亦爲痰病。眼黑步艱呻吟不已痰已入骨遍體酸痛。眼黑而黃四肢痿痺衆沫風痰隨在皆有。目黃大煩脉大病進目黃心煩脉和病愈。目精暈黃衄則未止。目睛黃者酒疸已成黃白及面眼胞上下皆覺腫者指爲穀疸心下必脹。明堂眼下青色多慾精神勞傷不爾未睡。面黃目青必爲傷酒、

無精光齒黑者危瘵癖赤脈貫瞳者凶一脈一歲死期已終月間青脈膽滯掣痛瞳子高大太陽不足病人面目俱等無病面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑此有胃氣理皆不死面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青此無胃氣皆死何辭眼下青色傷寒挾陰目正圓者太陽經絕痓病不治色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃溺難鮮明留飲（鮮明者係言水汪汪也俱指白珠）目睛皆能不了了鼻呼不出吸而不入氣促而冷則爲陰病目睛了了呼吸出入能往能來息長而熱則爲陽病

鼻部

鼻頭微黑為有水氣。色見黃者胸上有寒。色白亡血。微赤非時見之者死。

察色之微，莫先于目下之精明，鼻間之明堂。經謂精明五色者，氣之華也，是五藏之精華上見為五色，變化于精明之間，某色為善，某色為惡，可先知也。仲景更出精微，尤要在中央鼻準，毋亦以鼻準在天為鎮星，在地為中嶽，木金水火四藏氣必歸併于中土耶。其謂鼻頭色青，腹中苦冷者死，此一語獨剌千古，後人勿恨卒病論亡，莫由仰遡淵源

不知此語正其大者蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上見于鼻下徵于腹是為暴病頃之亡陽而卒死耳故致鼻頭色微黑者有水氣又互上句之意見黑者為腎陰之色微黑且無腹病但主水氣而侵土 腐也謂色黃者胸中有寒寒字傷寒論中多有積寒痰言胸有積痰也謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行營衛營不充則鼻色白故知 血也 謂設微赤非時者死火之色歸于土何遽主死則非其時而有其氣則火非生土之火乃亢陽熾陰之火厥燥而死矣

鼻頭色黃、小便必難。（鼻頭色黑、又主胸中有寒、餘處受寒則火衰失運、故小便難。）無恙鼻尖青黃、其人必死。鼻青腹痛、舌冷者死。鼻孔忽仰、可決短期。鼻色枯槁、血亡將及。鼻冷連頤、十無一生。（鼻者屬土、而為肺母、氣所出入、肺胃之神機已絕、故枯槁而死、顧其能活乎。）

血脉

診血脉者、多赤多熱、多青多痛、多黑久痺、赤黑青色皆見寒熱。（血脉即絡脉、肌肉嫩薄者、視之可見、）臂多青脉、則曰脫血。（絡中血脫、故不紅而多青、）

毛髮

髮枯生穗、血少火盛。毛髮墮落、衛疏有風。若還眉墮、

風證難愈。頭毛上逆、久病必凶。血枯不榮、如枯草不柔順而勁直、小兒疳病多此、亦主有蚘。

形體

大體爲形、形充者氣、形勝氣者必主夭亡。肥白而氣不充。氣勝形者壽考之徵。修長黑色有神。氣實形實、氣虛形虛、形盛脉細、氣難布息、已瀕於危。形瘦脉大、胸中多氣、可斷其死。肥人中風、形厚氣虛、痰壅氣塞、火衝暴厥。瘦人陰虛、血液衰少、相火易亢、故多勞嗽。病人形脫氣盛者死。正虛則形脫、邪實則氣盛。形體充大、皮膚寬緩、定遵耄耋。形體充大、皮膚緊急、當爲夭折。形盛氣虛、氣盛形虛、形

澁脉滑、形大脉小、形小脉大、形長脉短、形短脉長、形滑脉澁、肥人脉細、羸人脉躁、俱爲凶候。言反常也血實氣虚則體易肥、氣實血虚、則體易痩、肥者能寒、能讀耐痩者能熱、美髯及胸、陽明有餘、髯少而短、陽明不足、坐垂一脚、因有腰痛、行遲者痺、或表素强、或腰脚痛、或有麻木漸成風疾、裏實護腹如懐卵物、心痛之證、持脉而欠、知其無病。經云陽引而上陰引而下則欠陰陽相引故云無病病亦即愈息搖肩者、心中堅急、息引胸中、上氣者欬、息而張口、必乃短氣肺痿吐沫。掌寒、腹寒掌熱陰虚。診時病人又手捫心、閉目不言、心虚怔忡。倉廩不藏、門戸不要水

泉不止膀胱不藏、頭傾視深、精神將奪、背曲肩隨、府將壞矣、腰難轉搖、腎將憊矣、膝為筋府、屈伸不能、行則僂附、筋將憊矣、骨為髓府、不能久立、行則振掉、骨將憊矣、眼胞十指腫、必久欬。

死證

屍臭舌卷囊縮肝絕、口閉脾絕、肌肉不滑唇反胃絕、髮直齒枯遺尿腎絕、毛焦面黑直視目瞑陰氣已絕、眶陷系傾汗出如珠陽氣已絕、病後喘瀉脾脉將絕、目若正圓手撒戴眼太陽已絕、聲如鼾睡吐沫面赤面黑唇青人中腫滿唇反出外髮眉衝起爪甲肉黑

手掌無紋臍凸踹腫面青欲眠目視不見汗出如油
肝絕之期在於八日唇傾臍死手足甲青或漸脫落
呼罵不休筋絕之期亦如於肝肩息直視心絕立死
髮直如麻不得屈伸自汗不止小腸絕也六日而死
口冷足腫腹熱臚脹泄利無時乃爲脾絕五日而死
脊痛身重不可反覆乃爲胃絕五日而死耳乾背腫
溺血屎赤乃爲肉絕九日而死口張氣出不能復返
乃爲肺絕三日而死泄利無度爲大腸絕齒枯而黑
目黃腰折自汗不休乃爲腎絕四日而死齒黃枯落
乃爲骨絕

○五藏絕證

五藏已奪，神明不守，故作聲嘶，循衣摸床，譫語不休。

陽明已絕，妄語錯亂，不語失音，則為熱病，猶或可生。

脈浮而洪，身汗如油，喘而不休，乃為肺絕。（汗膩不流，脈洪而喘不休，眞氣外散。）

陽反獨留，形如烟熏，直視搖頭，乃為心絕。（心為火藏，故陽熱獨存，烟熏火極焦灼之象。）

唇吻反青，漐漐汗出，乃為肝絕。（脣吻屬脾而青色屬木，木乘土，故曰反。）

環口黎黑，柔汗發黃，乃為脾絕。（水色凌土，冷汗身黃，脾眞散遊。）

溲便遺失，狂言直視，乃為腎絕。（溲便二陰，腎藏所司，遺失則門戶不閉，水精敗絕，目背離人。）

陰氣先絕，陽氣後竭，臨死之時，身面必赤，腋溫心熱。（陰先脫，陽絕于後，故赤色見，脩陽未即盡，故腋溫心熱。）

熱水漿不下形體不仁作靜作亂乃爲胃絕胃納水穀合肌

附故六府氣絕足冷脚縮五藏氣絕便利不禁手足不仁手太陰絕則皮毛焦

太陰者肺也行氣溫于皮毛者也故氣不榮則皮毛焦而津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折毛折者則毛先死丙日篤丁日死手少陰氣絕則脉不通脉不通則血不流血不流則色澤去故面色黑如黧此血先死壬日篤癸日死

足太陰絕口唇不榮

口唇者肌肉之本也脉不榮則肌肉不滑澤肌肉

不滑澤則肉滿肉滿則唇反唇反則肉先死甲日

篤乙日死

足少陰絕則骨髓枯

少陰者冬脈也伏行而溫于骨髓故骨髓不濡則

肉不着骨骨肉不相親則肉濡而却肉濡而却故

齒長而垢髮無潤澤無潤澤者則骨先死戊日篤

巳日死

足厥陰絕筋縮引卵漸及于舌

厥陰者肝也肝者筋之合也筋者聚于陰器而絡

于舌本故脈不榮則筋縮急筋縮急則引卵與舌

故舌卷囊縮此筋先死庚日篤辛日死

三陰俱絕眩轉瞑目

瞑者爲失志失志則志先死死則目瞑也

六陽俱絕陰陽相離腠理泄絕汗出如珠旦占夕死

夕占旦死

診病新久

微其脉小色不奪者乃爲新病其脉不奪其色奪者

乃爲久病脉色俱奪乃爲久病俱不奪者乃爲新病

詐病

向壁而卧聞醫驚起而目　盻視二言三止脉之嚥唾

此爲詐病若脉和平當言此病須鍼灸數處服吐下藥然後所愈欲以嚇其詐使彼畏懼不敢言病耳

聲診

肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎呻應羽

五藏五聲以合五音

素問陰陽應象大論曰視喘息聽音聲而知所苦

蓋病苦于中聲發于外有不可誣者也故難經六

十一難曰聞其五音以別其病此之謂也

大笑不止乃爲心病喘氣太息乃爲肺病怒而罵詈

乃爲肝病氣不足息乃爲脾病欲言不言語輕多畏

乃爲腎病前輕後重壯厲有力乃爲外感倦不欲言聲怯而低內傷不足攢眉呻吟必苦頭痛叫喊呻吟以手捫心爲中脘痛呻吟身重轉即作楚乃爲腰痛呻吟搖頭攢眉捫腮乃爲齒痛呻吟不起爲腰脚痛診時吁氣爲屬鬱結（凡人吁則氣暢得以少伸也）搖頭而言乃爲裏痛喉中有聲謂之肺鳴火來乘金不得其平形羸聲啞咽中有瘡肺被火囚（肺主聲故耳）聲音暴啞風痰伏火曾係喊傷不可斷病聲嘶色敗久病不治氣促喉聲痰火哮喘中年聲濁痰火之殃獨言獨語言談無緒思神他寄思慮傷神傷寒壞證啞爲狐惑上唇有

瘖𧈅食其藏下扃有𧈅𧈅食其脏

風滯於氣機關不利出言蹇澁乃爲風病氣短不續

言止復言乃爲奪氣衣被不斂罵詈親踈神明之亂

風狂之類若在熱病又不必論欲言復寂忽又驚呼

病深入骨

語聲寂寂然者不欲語而欲黙也則病本緘黙而

何以忽又驚呼知其專係厥陰所主何也靜黙統

屬之陰而厥陰在志爲驚在聲爲呼况骨節中屬

大筋筋爲肝合非深入骨節之病不如此也

聲音低渺聽不明徹必心膈間有所阻礙

空能傳聲氣無阻礙則聲出不揚必其胸中大氣不轉出入升降之機艱而且遲可知病在胸膈間矣細心靜聽其情乃得

啾然細長頭中之病

啾啾然細而長者謂其聲自下焦陰分而上緣足太陽主氣與足少陰爲表裏所以腎邪不劑頸而還得從太陽部分達於巔頂腎之本病爲呻吟腎氣從太陽經脉直攻於上則腎之呻並從太陽變動而啾唧細長爲頭中病也大都濕氣混其清陽之氣所致耳仲景只此三段而上中下三焦受病

之處妙義可徵蓋聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變古人聞隔垣之呻吟而知其病豈無法乎

息

桑榆子曰精化為氣氣化而神集焉故曰神能御氣則鼻不失息溯紫霄曰神猶母也氣猶子也以神召氣如以母召子凡呼吸有聲者風也非息也守風則散雖無聲而鼻中澁滯者喘也非息也守喘則結不聲不滯而往來有迹者氣也非息也守

氣則勞所謂息者不出不入之義綿綿密密若存若亡心不着境無我無人更有何息可調至此則神自返息自定心息相依水火相媾息息歸根金丹之母丘長春云息有一毫之未定命非已有以此言之息之所關於人大矣哉故較之於聲尤所當辨也

氣來短促不足以息呼吸難應乃為虛甚素無寒熱

短氣難續知其為實

無寒熱則陰陽和平而亦短氣不能布息此中焦有礙或痰火為害

吸而微數病在中焦。

中實吸不得入。還出復長、故脉來微數。亦係實證。

非痰即食可以攻下。

實則可生、虛者不治。

實則可下、中虛吸不得入而微數者、肝腎欲絶焉、

能救乎、

上焦吸促。下焦吸遠。上下睽違。何以施療、

病在上焦氣宜通下。病在下焦氣宜達上。上下交

通病斯愈矣。今上焦者、吸促而不能通下、下焦者、

吸遠而不能達上。上下不交通、病豈易治乎。至於

吸呼動搖、振振而氣不載形者、必死之證矣、

天積氣耳、地積形耳、人氣以成形耳、惟氣以成形、氣聚則形存、氣散則形亡、氣之關于形也、豈不鉅哉、然而身形之中、有營氣有衛氣有宗氣有藏府之氣、有經絡之氣、各爲區分、其所以統攝營衛、藏府經絡、而令充周無間、環流不息、通體皆靈者、全賴胸中大氣、主持方藏府大經小絡、晝夜循環不息、必賴胸中大氣斡旋其間、大氣一衰則出入廢、升降息、神機化滅、氣立孤危矣、若夫息出於鼻、其氣布於膻中、膻中宗氣主上焦息道、恒與肺胃關

通或清而徐或短而促足以占宗氣之盛衰所以素問平人氣象論篇曰乳之下其動應衣宗氣泄也人顧可奔迫無度令宗氣盛喘數急有餘反成不足耶此指呼出為息之一端也其謂起居如故而息有音此肺之絡脈逆也不得臥而息有音者是陽明之逆也蓋此布息之氣關通肺胃又指呼出為息之一端也呼出心肺主之吸入腎肝主之呼吸之中脾胃主之故推脾胃所主中焦為呼吸之總持設氣積賁門不散兩阻其出入則危急存亡非常之候善養生者使賁門之氣傳入幽門幽

門之氣傳二陰之竅而出乃不爲害其上焦下焦各分呼出吸入未可以息之一字統言其病矣此義惟仲景知之謂息搖肩者心中堅息引胸中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫分其息專主乎呼而不與吸並言似乎創說不知仲景以述爲作無不本之內經即前所擬呼入爲息二端不足盡之蓋心火乘肺呼氣奔促勢有必至呼出爲心肺之陽自不得以肝腎之陰混之耳息搖肩者肩隨息動惟火故動也息引胸中上氣欬者肺金收降之令不行上逆而欬惟火故欬也張口短氣肺痿

啀沭，又金受火刑不治之證，均以出氣之粗名爲息，然則曷不徑以呼名之耶。曰：呼中有吸，吸中有呼，剖而中分，聖神所不出也。但以息之出者，主呼之病，而息之入者，主吸之病，不待言矣。素問通評虛實論，謂乳子中風熱，喘鳴肩息，以及息有音者，不一而足，惟其不與吸並言，而吸之病轉易辨識，然尚恐後人未悉，復補其義云：吸而微數，其病在中焦實也，當下之即愈，虛者不治。在上焦者，其吸促，在下焦者，其吸遲，此皆難治。呼吸動搖振振者，不治。見吸微且數，吸氣之往返于中焦者，速此

必實者下之。通其中焦之壅而即愈。若虛則肝腎之本不固。其氣輕浮、脫之於陽、不可治矣。前所指賁門幽門不下、通為危急存亡非常之候者、此也。在上焦者、其吸促以心肺之道近。其真陰之虛者、則從陽火而升、不入於下、故吸促、是上焦未嘗不可候其吸也。下焦者其吸遲、肝腎之道遠、其元陽之衰者、則困于陰、邪所伏、卒難升上故吸遲、此真陰元陽受病、故皆難治、若呼吸往來、振振動搖、則營衛往返之氣、已索所存呼吸一綫耳、尚可為哉。學者先分息之出入、以求病情、既得其情、合之不

乎若但統論呼吸其何以分上中下三焦所主乎意微矣

問診

入國問俗何況治病本末之因了然胸臆然後投劑百無一失

醫仁術也仁人篤于情則視人猶已問其所苦自無不到之處靈樞師傳篇曰入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便使其受病本末胸中洞然而後或攻或補何愁不中乎

人品起居

凡診病者先問何人或男或女

男女有陰陽之殊脉色有逆順之别故必辨男女

而察其所合也

或老或幼

年長則求之於府年少則求之於經年壯則求之

於藏

或爲僕妾

在人下者動靜不能自由

寡婦師尼

遭逢不偶情多鬱滯

形之肥瘦

肥人多濕瘦人多火之類此宜任脩然富貴之家多處重幃故須詳問若不以衣帛覆手則醫者見其手亦可得其形之大略矣

必問得病起於何日

病之新者可攻病之久者可補

飲食胃氣

肝病好酸心病好苦脾病好甘肺病好辛腎病好鹹內熱好冷內寒好溫安穀則昌絕穀則亡

夢寐有無

陰盛則夢大水恐懼陽盛則夢大火燔灼陰陽俱盛則夢相殺毀傷上盛則夢飛下盛則夢墮甚飽則夢予甚飢則夢取肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢哭短虫多則夢聚衆長虫多則夢自擊毀傷

嗜欲苦樂

問其嗜欲以知其病

物性不齊各有嗜欲聲色臭味各有相宜

好食其味病在其藏當分順逆以辨吉凶

清陽化氣出乎天故天以五氣食人者臊氣入肝焦氣入心香氣入脾腥氣入肺腐氣入腎也濁陰

成味出乎地故地以五味食人者酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎也凡藏虚必求助於味如肝虚者欲食酸是也此謂之順應者易治若心病而受鹹肺病而欲苦脾弱而喜酸肝病而好辣腎病而嗜甘此謂之逆候病輕必危重者必死

心喜熱者知其爲寒心喜冷者知其爲熱好靜惡動知其爲虚煩躁不寧知其爲實傷食惡食傷風惡風傷寒惡寒

此顯然可證者尤須詳問惟煩躁不寧者亦有屬

虛然必脉來無神再以他證參之

或常縱酒

縱酒者不惟内有濕熱而且防其乘醉入房

或久齋素

清虛固保壽之道然亦有太枯槁而致病者或齋素而偏嗜一物如麵筋熱栗之類最爲難化故須詳察

始終境遇須辨三常

素問疏五過論篇日論有之常謂常貴賤常貧富常苦樂也

封君敗傷及欲侯王

封君敗傷者追悔已往及欲侯王者妄想將來皆致病之因也

常貴後賤雖不中邪病從內生名曰脫營

常貴後賤者其心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也營行脉中心之所主心志不舒則血無以生脉日以竭故爲脫營

常富後貧名曰失精五氣流連病有所并

常富後貧者憂煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是謂失精精失則氣衰氣衰則不運故

爲留聚而病有所并矣

常富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息

大傷謂甚勞甚苦也故其筋如斬脉如絕以耗傷之故也雖身體猶能復舊而行然令澤不息矣澤精液也息生長也

故傷敗結留薄歸陽膿積寒炅

故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽分故膿血蓄積令人寒熱交作也

暴樂暴苦始樂後苦皆傷精氣精氣竭絕形亦壽敗

樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消故苦樂失常
皆失精氣甚至竭絕而形體毀沮矣

暴怒傷陰暴喜傷陽

怒傷肝肝藏血故傷陰喜傷心心藏神故傷陽

厥氣上行滿脉去形

厥氣逆氣也凡喜怒過度而傷其精氣者皆能令
人氣厥逆而上行氣逆于脉故滿脉精脱於中故
去形

形樂志苦病生於脉治以灸刺

形樂者身無勞志苦者心多慮心主脉深思過慮

則脉病矣脉病者當治絡絡故當隨其宜而灸刺之

形樂志樂病生於肉治以鍼石

形樂者逸志樂者閒飽食終日無所運動多傷于脾脾主肌肉故病生焉肉病者或爲衛氣留或爲膿血聚故當用針石取之

形樂志苦病生於脉治以灸刺

身形逸樂而心志則苦故病生於脉者以心主脉也當灸刺隨宜以治之

形苦志樂病生於筋治以熨引

形苦者身多勞志樂者心無慮勞則傷筋故病生於筋熨以藥熨引謂導引

形苦志苦病生咽嗌調以甘藥

形苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷脾脾肺氣傷則虛而不行氣必滯矣脾肺之脉上循咽嗌故病生焉如人之悲憂過度則喉嚨哽咽食飲難進思慮過度則上焦否膈咽中梗塞即其徵也靈樞邪氣藏府病形篇有調以甘藥終始篇曰將以甘藥不可飲以至劑若素問血氣形志篇則曰治之以甘藥者誤也

形數驚恐經絡不通病生不仁按摩醪藥

形體勞苦數受驚恐則亦不樂其經絡不通而不生之病生如痺重不知寒熱痛癢也當治以按摩及飲之酒藥使血氣宣暢

起居何似

起居凡一切房室之燥濕坐臥之動靜所包者廣如肺病好哭脾病好歌腎病好吟肝病好呼心病好妄言之類當一一審之

飲問損傷

或飲食不當或勞欲不時或爲庸醫攻補失宜

便利何如

熱則小便黃赤大便鞕寒寒則小便澄白下利清穀之類

曾服何藥

如服寒不驗服熱不靈察證與脉恐當變計

有無脹悶

胸腹脹悶或氣或血或食或寒或虚皆當以脉合之

性情常變一一詳明

病者大都喜怒改常

○病證

問病不答、必係耳聾、即當詢之是素聾否、不則病久或經汗下、過傷元氣」問而懶答、唯點頭者、是中氣虛」昏憒不知、問是暴厥、抑是久病」婦女僵厥、多是中氣、須問怒否」婦人凡病、當問月水、或前或後」師尼寡婦、氣血凝滯、兩尺多滯、不可言胎、室女亦同」心腹脹痛、須問舊新」產後須問坐草難易、惡露多少、飲食遲早、生子存亡、飲食失節」若問病處、按之而痛止者爲虛」按之而痛甚者爲實」痛而不易知爲死血」痛無定者知其爲氣」凡問百病、晝則增劇、夜則安靜、氣病血否」

夜則煩劇、晝則安靜、血病氣不病。晝熱夜靜、陽氣獨旺、入于陽分。晝靜夜熱、陽氣下陷入于陰中。晝夜俱熱、重陽無陰、亟瀉其陽、而補其陰。晝夜俱寒、重陰無陽、亟瀉其陰、而補其陽。四肢作痛、天陰轉甚、必問以前、患徵瘡否。

附辯舌

張三錫曰、金鏡錄載三十六舌、辯傷寒之深淺吉凶、可稱詳備、然細討究、不過陰陽表裏寒熱虛實而已、陶節菴曰、傷寒邪在表則舌無胎、熱邪在表則胎漸生、自白而黃、黃而黑、甚則黑裂矣。黑胎多凶、若根黑

或中黑或尖黑或屬裏熱全黑則熱極而難治常見

白胎燥　虛而微熱或不得汗或胃中少有飲而不行宜溫解

白滑胎　虛寒胃寒陽氣不振宜溫

白胎起芒刺　津液不足胃中有物宜運動

黃胎　微熱熱漸入裏或燥渴之象宜清解

灰色胎　胃中有物中氣虛熱渴而不能消飲者宜溫解

黑色胎　熱入裏實燥厚者宜下滑潤者水困火宜

當溫

濕雖黑而潤所謂水極似火也不燥為異

凡傷寒辨舌者以舌屬心而主火寒為水也水寒凌外感挾內傷宿食重而結于心下者五六日後舌漸黄或中乾而邊潤名中焙舌此則裏熱尚淺若全乾無論黄黑皆屬裏證分輕重下之若舌經下或屢下不減乃宿滯結于中宮也詢其脉之虚實及中氣何如實者潤而下之虚人神氣不足當生津而固中氣有用生脉散對解毒湯而愈者有用附子理中湯冷服而愈者一則陰極似陽一則陽極似陰不可不辨

白胎屬寒外證煩躁欲坐卧于泥水中乃陰寒逼其無根失守之火而然脉大不鼓當從陰證治若不大

躁嘔吐者從食陰治之。

火。舌受其困、

産後辨舌者、以心主血也、經云少陰氣絕則血不行、故舌紫黑者、爲血先死。

凡見黑舌、要問曾食酸甜鹹物、否能染成黑色、凡視舌色雖有成見、亦必細審兼證及脈之虛實、不爾恐有毫釐千里之謬。

脉訣彙辨卷八

趙郡辰山李延是期叔父輯著
赤城　諸葛文小同父參閱

小序

運氣之說微矣得其指歸者不數見焉是編撮其大綱爲初學者階梯云耳第曰某年爲某政執某藥以治之是守株而待兎也嗚呼麒麟鳳凰不常有世治則見日月薄蝕有常度德盛則免通於其說者可以論運氣矣

運氣之數先立其年干分五運支立司天

五運者金木水火土也六氣者風寒暑濕燥火也南北二政運有不同上下陰陽脉有不應先立其年者如甲　乙丑之類左右應見乃可以言死生之逆順也其法合十干為五運對十二支為六氣六氣者有主有客天以六氣動而不息上應乎客地以五行靜而守位下應乎主經曰先立其年以明其氣是知司天在泉　兑下臨為之始也

天干之圖

丁 庚 辛 壬 癸 甲 乙 丙

地支之圖

未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳 午

司天在泉圖



土運甲巳金運乙庚水運丙辛木運丁壬火運戊癸

上占餘同

太古占天之始察五氣紀五天而所以立五運也

謂望氣之時見黅天之土氣經于心尾角軫四宿之上下臨甲巳之方此甲巳之所以合爲土運也素天之金氣經於亢氐昴畢四宿之上下臨乙庚之方此乙庚之所以合爲金運也見玄天之水氣經於張翼婁胃四宿之上下臨丙辛之方此丙辛之所以合爲水運也見丹天之火氣經於牛女壁奎四宿之上下臨戊癸之方此戊癸之所以合爲

火運也惟土運爲南政蓋土位居中面南行令故

也金木水火四運皆以臣事之北面受令故爲北

政土之與金木水火猶之有君臣之分耳

風寒暑濕燥火者天之陰陽三陰三陽上奉之木

火土金水者地之陰陽生長化收藏下應之戊己

土也然化氣必以五故甲己化土而居其首土生

金故乙庚次之金生水故丙辛次之水生木故丁

壬次之木生火故戊癸次之此化氣之序也

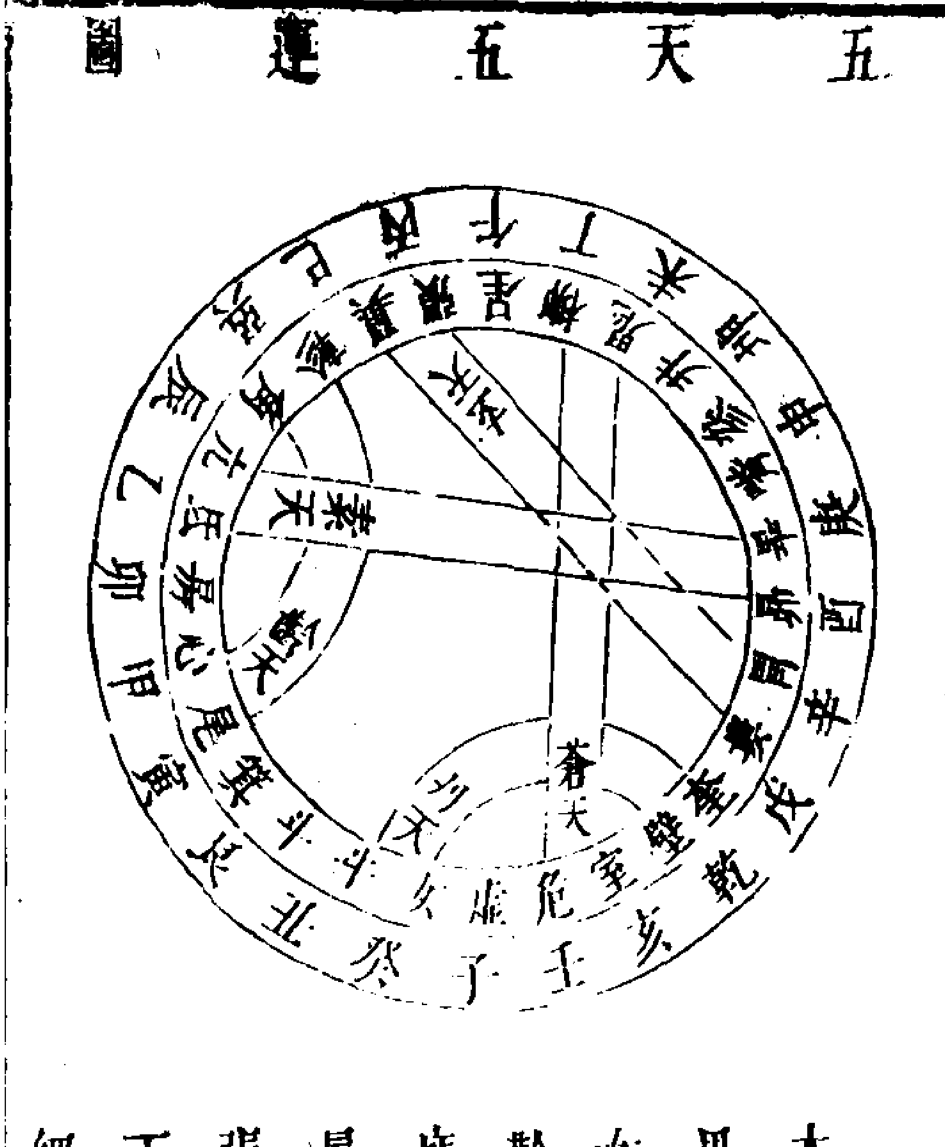
素問天元紀大論曰甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之

素問五運行大論義亦同

天之五運化圖

甲巳化土

五天五運圖



五天歌

木蒼危室柳
鬼宿火丹牛
女壁奎遊土
黅心尾軫角
度金素亢氐
昴畢前水玄
張翼婁胃是
下爲運氣上
經天

司天分列六化圖推少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少陰之右太陰治之太陰之右少陽治之

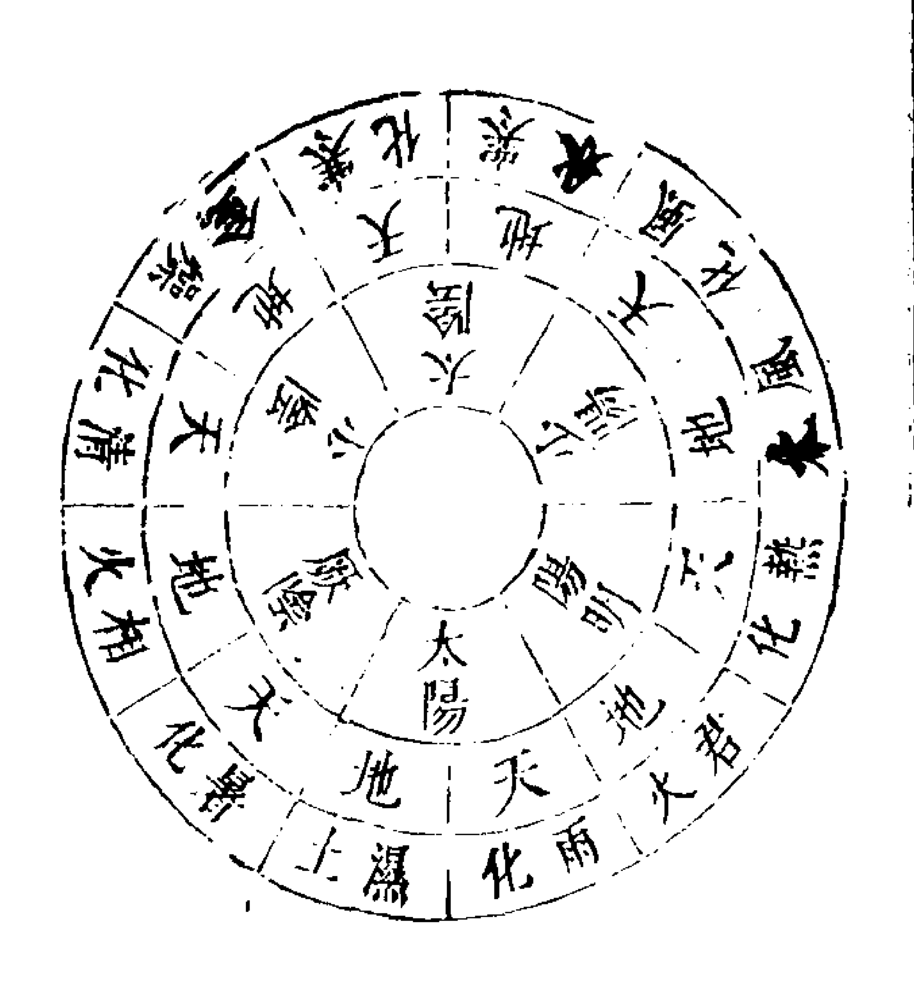
此言客氣陰陽之次序也如上乃少陽司天則下乃厥陰在泉自南面而觀之則太陰在左而陽明在右除倣此司天在泉迭為遷轉故上下異而左右殊也

素問天元紀大論曰夫五運陰陽者天地之道也又曰在天為氣在地成形形氣相感而化生萬物矣又曰神在天為風在地為木在天為熱在地為

火在天爲濕在地爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水夫六氣之合于三陰三陽者分而言之則天地之化有氣有形合而言之則陰陽之理標由乎本所謂標本者六氣爲本三陰三陽爲標有本標中氣圖解見後第四卷如主氣之交司于四時者春屬木爲風化夏初君火爲熱化盛夏相火爲暑化長夏屬土爲濕化秋屬金爲燥化冬屬水爲寒化此六化之常不失其常即所謂當其位則正也如各氣之有盛衰逆順者則司天主上在泉主下左右四間各相專王不時相加以爲交合此六化之變變有不測即所謂

非其位則邪也故正則爲德化政令邪則爲災變眚傷大者之至徐而常少者之至暴而亡而凡爲淫勝邪勝相勝相復等變亦何莫非天地六化之氣所致歟

天地六氣之圖



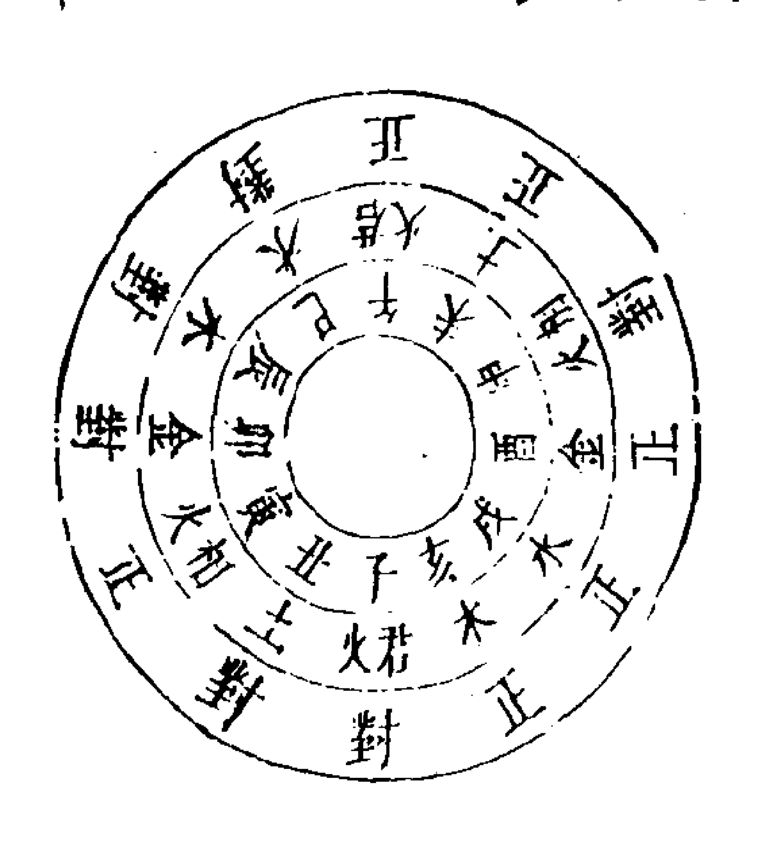
子午之上，少陰君火。丑未之上，太陰濕土。寅申之上，
少陽相火。卯酉之上，陽明燥金。辰戌之上，太陽寒水。
巳亥之上，厥陰風木。
如子與午對，俱爲君火，丑與未對，俱爲濕土，寅與
申對，俱爲相火，卯與酉對，俱爲燥金，辰與戌對，俱
爲寒水，巳與亥對，俱爲風木是也，運則五年一周，
氣則六朞環會，
六氣分上下、左右而行天令。十二支分節令時日
而司地化。然以六氣而加于十二支。則有正化對
化之不同。如厥陰之所以司于巳亥者。以厥陰屬

木木生于亥。故正化于亥。對化于巳也。少陰所以司于子午者。陰爲君火、當正南離位、故正化于午、對化于子也。所以司于丑未者。以太陰屬土居中、王于西南、未化于未、對化于丑也。少陽所以司于寅申者。以少陽屬相火、位卑于君、火生于寅、故正化于寅、對化于申也。陽明所以司于卯酉者。以陽明屬金、酉爲西方金位、故正化于酉、對化于卯也。太陽所以司于辰戌者。太陽爲水、辰戌屬土、然水行土中、而戌居西北、爲水漸王鄉。是以洪範五行、以戌屬水、故正化于戌、對化于辰也。一曰、正司化

令之實。對司化令之虚。一曰、正化從本生數。對化從標成數。然以言陰陽之衰盛。合于十二辰、以爲動靜消息者也。此說詳具玄珠今錄之以備參考

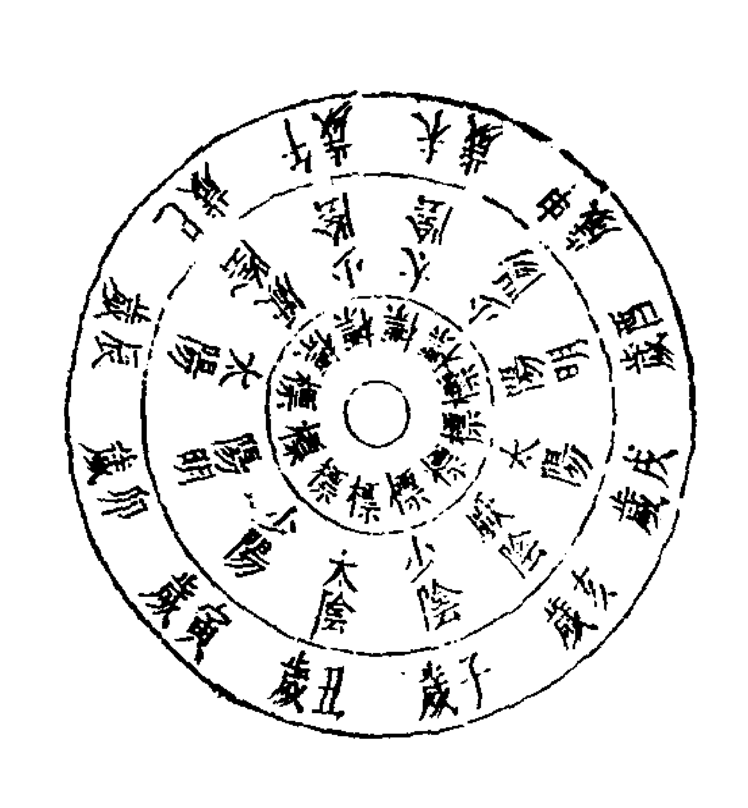
六氣正化對化之圖

少陰正化午對化子太陰正化未對化丑少陽正化寅對化申陽明正化酉對化卯太陽正化戌對化辰厥陰正化亥對化巳

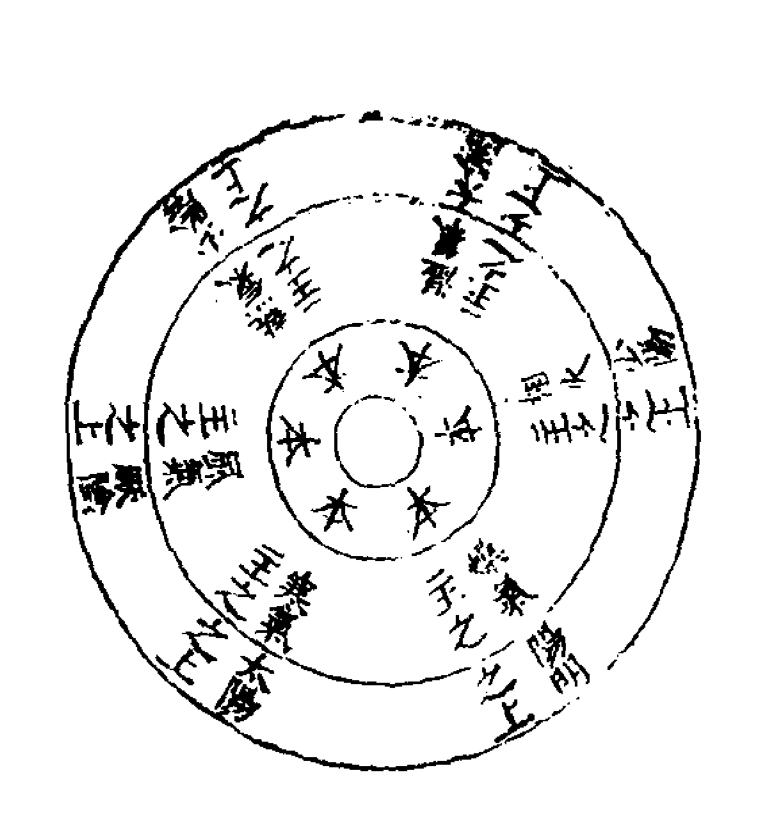


標者猶所謂上首也

素問天元紀大論云子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也



素問天元正紀大論曰厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元

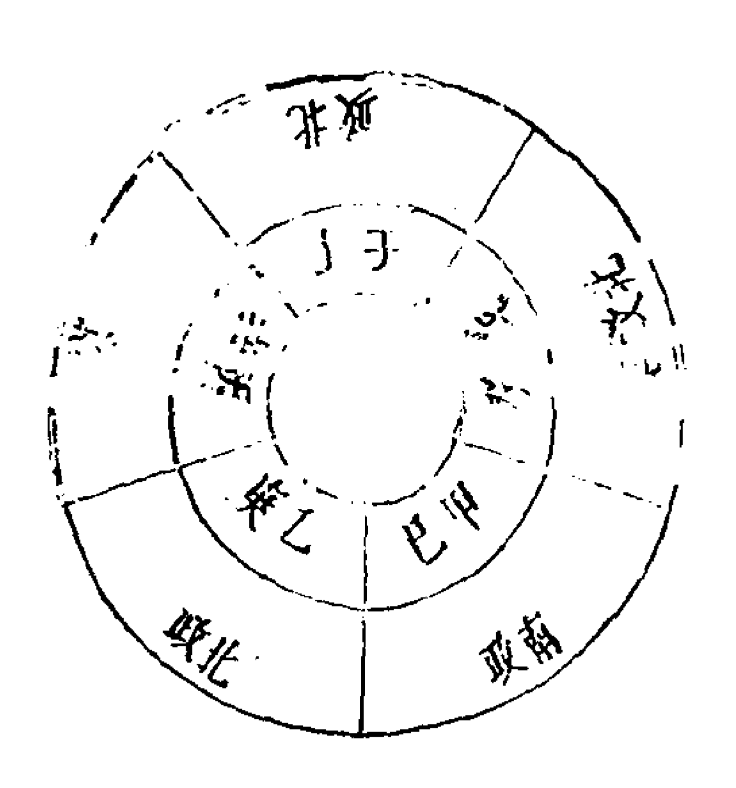


南北二政其面不同司天在泉移位相從甲巳之歲是爲南政三陰司天則寸不應三陰在泉則尺不應乙庚丙辛丁壬戊癸斯八歲者皆曰北政三陰司天則尺不應三陰在泉則寸不應

南北政者卽甲巳爲南政餘爲北政是也素問至眞要大論曰陰之所在寸口何如岐伯曰視歲南北可知之矣謂南政之年南面行令其氣在南所以南爲上而北爲下司天在上在泉在下人氣應之故寸爲上而尺爲下左右俱同北面受令其氣在北所以北爲上而南爲下在泉應上司天應下

人氣亦應之故尺應上而寸應下司天應兩尺在
泉應兩寸地之左間爲右寸右間爲左寸天之左
間爲左尺右間爲右尺正與男子面南受氣女子
面北受氣之理同也

南北政圖



南政之歲厥陰司天則右不應太陰司天則左不應
脉有不應者謂陰之所在脉乃沉細不應本脉也
天地之間五行金木水火土而已經所謂二火者
君相二火也君火以名相火以位君火不用事相
火代君行令者也故南政厥陰司天則君火在右
故右寸不應太陰司天則君火在左故左寸不應

南政年脉不應圖

甲己年爲南政



北政之歲厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應

厥陰在泉則君火在右故右寸不應太陰在泉則

君火在左故左尺不應

北政年脉不應圖

乙丁辛癸丙戊庚壬年為北政

兩寸不應

卯酉

右寸不應

寅申

左寸不應

辰戌

右尺不應

丑未

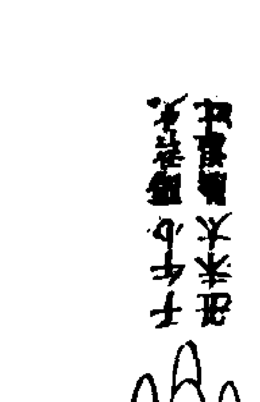
左尺不應

巳亥

子午

兩尺不應

排山掌訣



南北政指掌圖

其法以南政子年起中指端北政子年起中指根俱逆行輪之凡年辰所値之處即其不應之位如南政子起中指端即兩寸不應丑年左寸寅年左尺右數到底皆南政不應之位北政子年起中指根如前右數到底皆北政不應之位

司天爲上其位在南則面必北其分左右左西右東

司天在上故位南面北而命其左右之見左西也右東也

在泉爲下其位在北則面必南其分左右左東右西

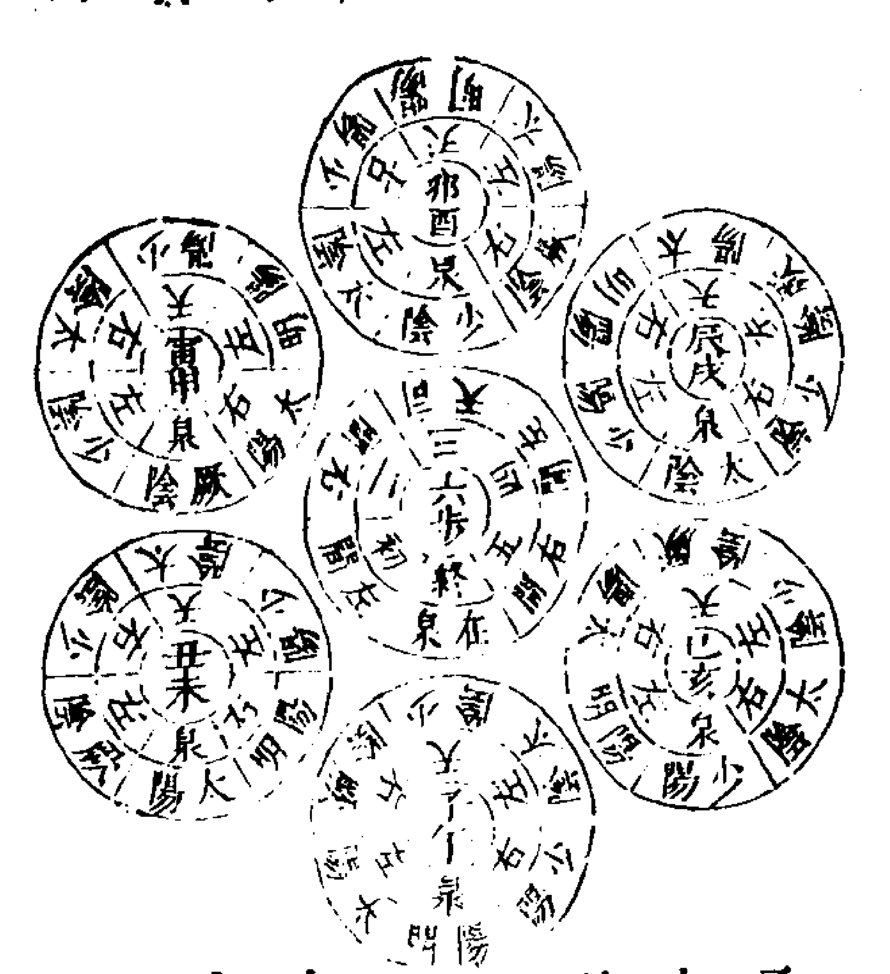
下者即言在泉故位北面南而命其左右之見是爲在泉之左右間也左東也右西也司天在泉上下異而左右殊也

按右二節陰陽六氣迭爲遷轉如巳亥年厥陰司天明年子午則左間少陰來司天矣又如初氣厥陰用事則二氣少陰來相待矣六氣循環無已此

所以上下左右陰陽逆順有與而見氣候之變遷

也

司天在泉左右間氣圖



司天歌

子午少陰為君火
丑未太陰臨濕土
寅申少陽相火王
卯酉陽明燥金所
辰戌太陽寒水邊
巳亥厥陰風水王
初氣起地之左
間司天在泉對而數

不應之位皆少陰也諸部不應反診較之
脉來不應者沉細而幾於不可見也不應之脉皆在兩寸兩尺一為手少陰心經一為足少陰腎經也凡南政之應在寸者則北政應在尺北政之應在寸者則南政應在尺反其診者謂南北相反而診之則或尺或寸之不應者皆可見矣或為覆病者之手而診之則脉見未盡其解也值此不應之脉乃歲運令宜命曰天和之脉不必求治若誤治之反伐天和矣
陰之所在其脉不應諸家之註按謂六氣以少陰

爲君君象無爲故少陰所至其脈不應此說殊謬
夫少陰既爲六氣之一又安有不主氣乎蓋因素
問至眞要大論言少陰不司氣化殊不知所言不
司氣化者言君火不主五運之化非言六氣也如
子午之歲上見少陰則六氣分主天地各有所司
何謂不立歲氣乎且君爲大主豈寄空名於上者
乎夫三陰三陽者天地之氣也如素問太陰陽明
論曰陽者天氣也主外陰者地氣也主內故陽道
實陰道虛自然之道也第以日月證之則日爲陽
其氣常盈月爲陰其光常缺是以潮汐之盛衰隨

日消長。此陰道當然之義爲可知矣。人之經脈即天地之潮汐也。故三陽所在者脈無不應、氣之盈也。三陰所在脈有不應者、以陽氣有不及氣之虛也。而三陰之中、又惟獨居乎中、又陰中之陰也。所以少陰所在爲不應。蓋亦應天地之虛耳。

政	司天/在泉	年	脉
南政	少陰司天	甲子甲午二年	兩寸脉不應
	少陰在泉	己卯己酉二年	兩尺脉不應
	太陰司天	己丑己未二年	左寸脉不應
	太陰在泉	甲辰甲戌二年	右尺脉不應
	厥陰司天	己巳己亥二年	右寸脉不應
	厥陰在泉	甲寅甲申二年	左尺脉不應
北政	太陰司天	乙丁辛癸丑未八年	右尺脉不應
	太陰在泉	丙戊庚壬辰戌八年	左寸脉不應
	厥陰司天	乙丁辛癸巳亥八年	左尺脉不應
	厥陰在泉	丙戊庚壬寅申八年	右寸脉不應

少陰司天　丙戊庚壬子午八年　兩尺脉不應

少陰在泉　乙丁辛癸卯酉八年　兩寸脉不應

靈樞禁服篇曰寸口主中人迎主外兩者相應俱往俱來若引繩大小齊等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人夫曰微大則脉之和可知矣素問至真要大論篇曰帝曰陰之所在寸口何如夫使陰脉來見沉而不應則與大小齊等之義拂矣五運以甲己土運為尊六氣以少陰君火為尊凡脉之司天在泉不應者皆以少陰而論之故北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣

在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在右尺右間之氣在左尺故乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯癸酉乃少陰在泉也則兩寸之脉俱不應而北政少陰在泉亦兩寸不應者乃從君不從臣也故不以尺爲主而以寸爲主耳運氣全書所謂依南政而診尺寸者是也北政之歲丙寅丙申戊寅戊申庚寅庚申壬寅壬申乃厥陰在泉其左間則少陰右間則太陽也宜右寸之脉不應北政厥陰在泉亦右寸之脉不應者亦從君而不從臣也故不以尺爲主而以寸爲主耳北政之歲丙辰丙戌

戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌太陰在泉其左間則少陽右間則少陰也宜左寸之脉不應南政太陰司天則左寸不應北政太陰在泉而亦左寸不應者從君而不從臣也若使北政三陰司天而不在泉則其不應者不在寸而在尺矣故曰北政之歲三陰在下則寸不應若三陰在上則尺不應者此也南政之歲如甲子甲午乃少陰司天則兩寸之脉俱不應如前所云者是也南政之歲如巳巳巳亥乃厥陰司天其左間則少陰右間則太陽宜右寸之脉不應如前所云者是也南政之歲如巳

丑巳未乃太陰司天其左間則少陽右間則少陰
宜左寸之脉不應如前所云者是也若使南政三
陰在泉而不司天則其不應者不在寸而在尺矣
故曰南政之歲三陰在天則寸不應若三陰在泉
則尺不應者此也所謂諸不應者即南北二政而
相反以診之則南政主在寸者北政主在尺而南
政主在尺者北政主在寸則其脉自明矣

南政少陰司天脉圖

當兩寸俱不應北政少陰在泉同

左間太陰
上見少陰
右間厥陰

甲子
甲午
土運

南政厥陰司天脉圖

當右寸不應北政厥陰在泉同

左間少陰
上見厥陰
右間太陽

己巳
己亥
土運

南政太陰司天脉圖

右間少陽
上見太陰
左間少陰

當左寸不應北
政太陰在泉同

己丑
己未
土運

南政少陰在泉脉圖

當兩尺俱不應北
政少陰司天同

己卯
己酉
土運

右間厥陰
少陰在下
左間太陰

南政厥陰在泉脉圖

當左尺不應北
政厥陰司天同

甲寅
甲申

土運

右間太陽
厥陰在下
左間少陰

南政太陰在泉圖

當右尺不應北
政太陰司天同

甲辰
甲戌

土運

右間少陰
太陰在下
左間少陽

北政少陰司天脉圖

當兩手尺俱不應
南政少陰在泉同

左間太陰
上見少陰
右間厥陰

丙戊
庚壬
子午
運

北政厥陰司天脉圖

當右尺不應南
政厥陰在泉同

左間少陰
上見厥陰
右間太陽

乙丁
辛癸
巳亥
火運

北政太陰司天脉圖

左少陽
太陰在上
右少陰

當右尺不應南政太陰在泉同

乙丁
辛癸
丑未
火運

北政少陰在泉脉圖

當兩寸俱不應南政少陰司天同

乙丁
辛癸
卯酉
火運

左厥陰
少陰在下
右太陰

北政厥陰在泉脉圖

當右寸脉不應南政厥陰司天同

丙戊
庚壬
寅申
水運

右間少陰
厥陰在下
左間太陽

北政太陰在泉脉圖

當左寸不應南政太陰司天同

丙戊
庚壬
辰戌
金運

右間少陽
太陰在下
左間少陽

素問五運行大論曰不當其位者病迭移其位者病失守其位者危論南北二政內行運法甲巳爲南政餘四運爲北政南政司天在泉皆行土運其餘北政皆以在泉行運如北政巳亥厥陰司天則行在泉少陽火運又如寅申少陽司天則行在泉厥陰北運餘做此惟有北政辰戌年太陽司天當行在泉土運緣北政以臣不敢行君之令故行金運是土之子以足木火金水之四運焉

尺寸反死陰陽交危謂之反者不應而應應而不應尺寸反也謂之交者謂位相交陰當在左交之於右陽當在右交之左也

如尺當不應而反浮大寸當浮大而反沉細寸當不應而反浮大尺當浮大而反沉細是謂尺寸反素問五運行大論篇曰尺寸反者死如右當不應而反浮大左當浮大而反沉細左當不應而反浮大右當浮大而反沉細經曰左右交者死如其年少陰在左當左脉不應而反見于右陽脉本在右而反互務于左是少陰所易之位非少陽則太陽

脉也故曰陰陽交交者死惟辰戌丑未寅申巳亥八年有之如其年少陰在尺當尺不應而反見于寸陽本在寸而反移于尺故曰尺寸反反者死惟子午卯酉年有之然必也尺寸俱反陰陽俱交始爲危殆若但本位當應而不應者乃陰氣之不應也止疾而已不在陰陽交尺寸反之例不可膠柱鼓瑟也

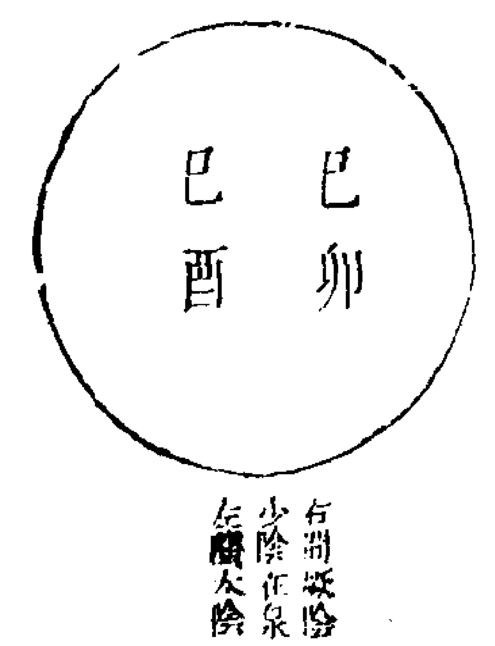
南政少陰司天尺寸反者圖

右間太陰 少陰司天 左間厥陰

甲子 甲午

當兩寸不應今兩寸反應兩尺反不應者死

南政少陰在泉尺寸反者圖



當兩手尺不應今兩尺反應兩寸反不應者死

右間厥陰 少陰在泉 左間太陰

北政少陰司天尺寸反者圖

左間太陰　少陰司天　右間厥陰

丙戊　庚壬　子午

當兩尺不應今尺脉反應兩寸反不應主死

北政少陰在泉尺寸反者圖

乙丁　辛癸　卯酉

右間厥陰　少陰在泉　左間太陰

當兩寸不應今兩寸反應兩尺反不應主死

素問天元紀大論曰。尺寸反者死。此以南北二政少陰司天在泉論之

南政厥陰司天陰陽交者圖

右間少陰
厥陰司天
左間太陽

巳巳
巳亥

當右寸脉不應，今右寸反應，左寸反不應，是少陰太陽互交也，主死。

南政厥陰在泉陰陽交者圖

甲寅
甲申

右間太陽
厥陰在泉
左間少陰

當左尺不應，今右反不應，左尺反應，是少陰太陽互交也，主死。

南政太陰司天陰陽交者

右間少陽

太陰司天

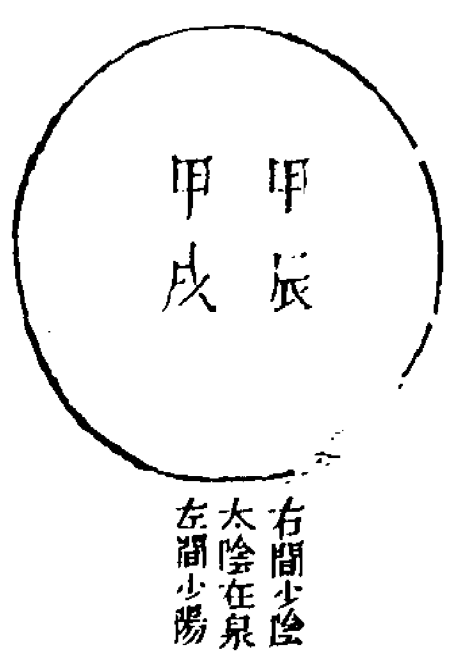
左間少陰

己丑

己未

當左寸脈不應、今右寸反不應、左寸反應、是少陽少陰互交也、主死。

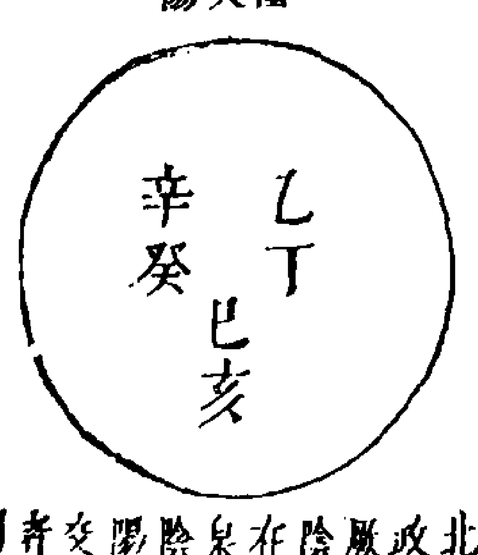
南政太陰在泉陰陽交者圖



當右尺脈不應、今右尺反應、左尺反不應、是少陽少陰互交也、主死。

北政厥陰司天陰陽交者圖

左間少陰
厥陰司天
右間太陽



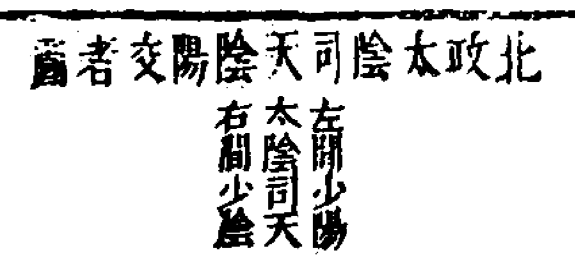
當左尺不應令左尺應右尺反不應是少陰太陽互交也主死

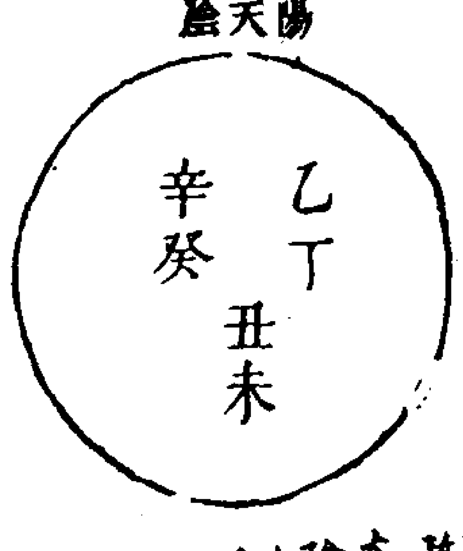
北政厥陰在泉陰陽交者圖

丙戊
寅申
庚壬

左間太陽
厥陰在泉
右間少陰

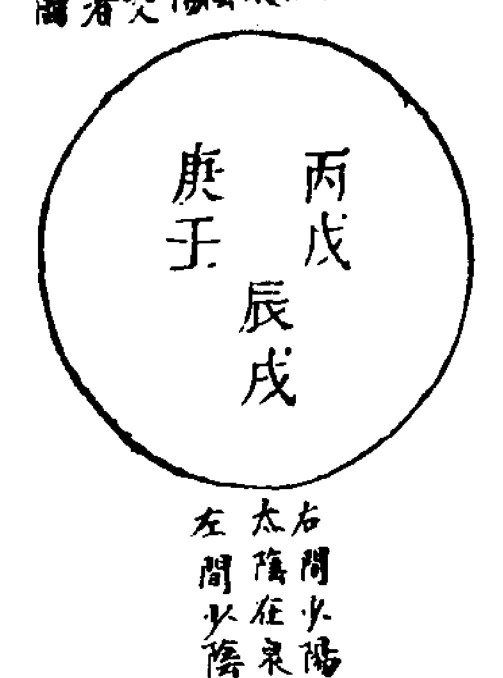
當右寸不應令右寸反應左寸反不應是少陰太陽互交也主死





當右尺脉不應、今右尺反應左尺反不應、是少陽少陰互交也、主死。

北政太陰在泉陰陽交者圖



當左寸脉不應、今左寸反應右寸反不應、是少陽少陰互交也、主死。

素問五運行大論曰、陰陽交者死。除少陰司天在泉、止以厥陰太陰司天在泉論。詳按後世諸圖、悉宗仲景然多、不合經旨、未知果出仲景否也、若他書有圖無說、其義並勝余一以經旨爲主而補之、

太過有餘之歲

土運甲歲　水運丙歲　火運戊歲　金運庚歲

木運壬歲

不及不足之紀

水運辛歲　火運癸歲　土運巳歲　金運乙歲

内有版本運丁水

天符說

天符者、假如丙戌歲、丙辛水運、歲之本位、辰戌太陽寒水司天、司天是水、又合水運、故曰天符、

歲會說

歲會者、謂運與歲相會、假如甲巳化土運、而遇辰戌

丑未歲是也餘倣此推之

同天符

太過之運加地氣曰同天符假如庚子庚午年運司

地燥金

同歲會

不及之運加地氣曰同歲會假如辛丑辛未年運同

寒水

順化訣

天氣生運曰順化假如甲子年甲巳化土子午少陰

君火火下生土運餘倣此推之

天刑訣

天氣尅運曰天刑、假如庚子年、乙庚化金、子午少陰君火、火下尅金運、餘倣此推之、

小逆訣

運生天氣曰小逆、假如壬子壬午年、丁壬化木、子午少陰君火、木上生下火、餘倣此推之、

不和訣

運尅天氣曰不和、假如丙子丙午丙申、俱是三江水、子午君火、水上尅下火、餘倣此推之、

太乙天符

天符歲會相合曰太乙、天符戊午乙酉巳未巳丑六十年、有此四年太乙天符、

支德符

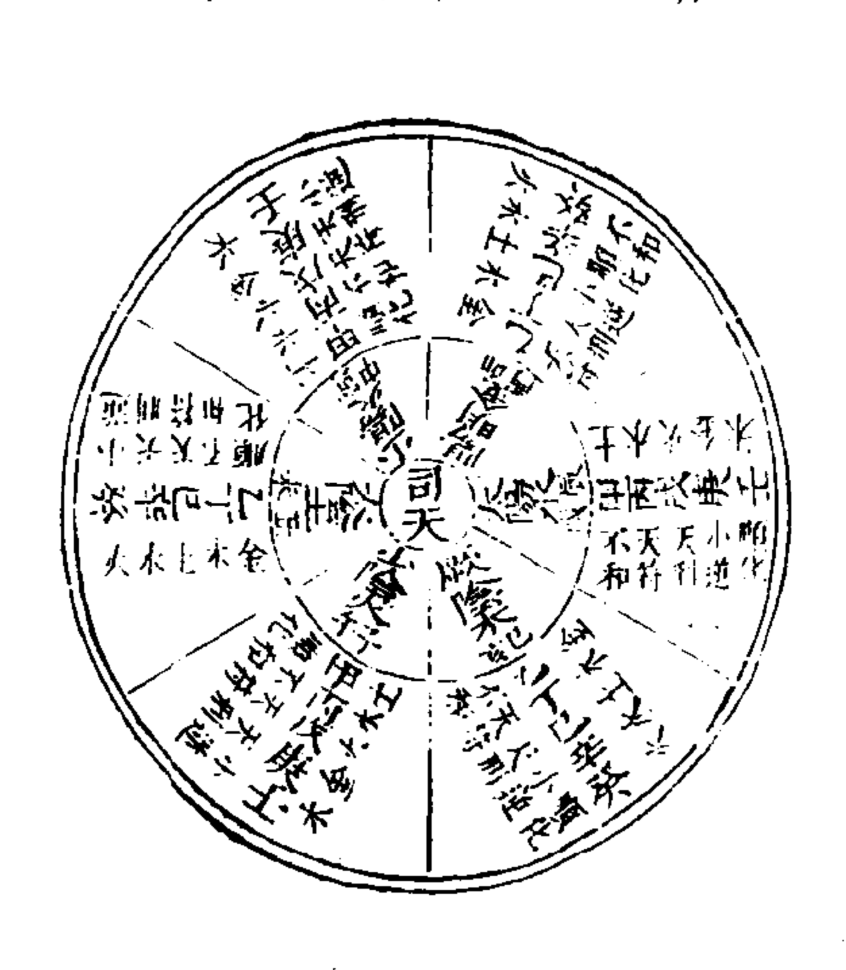
運、與四孟月同、曰支德符。假如寅屬木春孟月也、壬寅歲木運臨之。巳屬火夏孟月也、癸巳年火運臨之。六十年有此四年餘倣此。

干德符

運、與交司月相合、曰干德符。甲與巳乙與庚之類一年遇此二干、天地德合、亦爲平氣之歲也。

六十年氣運相臨之圖

六十年中紀運歌趣運氣者爲不和氣如生運名順化運被氣尅天刑多小逆見之運生氣氣運合則天符過



天符之圖

司天
太陰
少陽
陽明
太陽
厥陰
少陰
丙辰
丙戌

天符者中運與司天相符也如丁年木運上見厥陰風木司天即丁巳之類共十二年

太乙天符者如戊午年以火運火支又見少陰君火司天三合爲治也共四年

歲會之圖

按八年之外有四年壬寅皆木庚申皆金是二陽年癸巳皆火辛亥皆水是二陰年亦是運與年辰相會而不稱歲會者則不當四年正中之會故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年雖不名歲會亦上下五行相佐皆為平氣之歲物在脈應皆必合期無先後也

戊午
己未
乙酉
甲戌
丙子
己丑
丁卯
甲辰
火運
金運
水運
木運
土運

歲會者中運與年支同其氣化也如木運臨卯火運臨午之類共八年

同天符同歲會圖



同天符同歲會者中運與在泉合其氣化也陽年曰同天符陰年曰同歲會如甲辰年陽土運而太陰在泉則爲同天符癸卯年陰火運而少陰在在泉則爲同歲會共十二年

六氣加臨上下

五運六氣相摩相盪上加下臨六十年之紀不能齊

太過之紀有五木曰發生火曰赫曦土曰敦阜金曰
堅成水曰流衍

不及之紀有五木曰委和火曰伏明土曰卑監金曰
從革水曰涸流

平氣之紀有五木曰敷和火曰升明土曰備化金曰
審平水曰靜順

太過則乘已所勝而侮所不勝反受邪寡于畏也不
及則勝巳者來欺之子必爲母復仇也

太過之紀

木曰發生之紀 生氣宣發

謂壬子壬午壬寅壬申壬辰壬戌六年也歲木太過風氣流行脾土受邪假木飛砂草木早生歲星明見民病腹痛濡泄飲食上走兩脇膈噎不通胃脘當心而痛甚則忽忽眩冒巔疾

火曰赫曦之紀 陽光盛明

謂戊子戊午戊寅戊申四年也歲火太過熱氣流行肺氣受邪陜[illegible]沸騰山川赤地熒惑星明見民病咳逆喘嗽肺痿寒熱血溢血泄甚則身熱骨痛

土曰敦阜之紀 土餘高厚

謂甲子甲午甲寅甲申甲辰甲戌六年也歲土太過濕氣流行腎水受邪淫雨水潦田牧土駒鎮星明見民病亡而驚溏甚則腹大脹滿

金曰堅成之紀 氣與成物

謂庚辰庚戌二年也歲金太過燥氣流行肝木受邪草木晚生不時霜降太白星明見民病脇痛善恐如人將捕之狀甚則皮膚皺揭

水曰流衍之紀 流行洋溢

謂丙子丙午丙寅丙申丙辰丙戌六年也歲水太過

寒邪流行心火受邪雪霜凛冽水澤冰堅辰星明見
民病心懸如病肌堅疼甚痛甚則厥逆禁固
不及之紀
木曰委和之 委屈少用
謂丁丑丁未丁卯丁酉四年也歲木不及燥氣妄行
肝反受邪草木晚生黃落凋隕太白光芒民病脇痛
支滿復則火令大舉肺氣受制民病咳逆唾血
火曰伏明之紀 陽氣潛藏
謂癸丑癸未癸卯癸酉四年也歲火不及寒氣妄行
心反受邪雪霜時降寒氣凛冽辰星光芒民病吐痢

腥穢食已不飢復則濕令太寒腎水受制民病喉痛
腥獅

土曰卑監之紀 監化權弱
謂己卯己酉己巳己亥四年也歲土不及風氣妄行
脾反受邪雨水愆期大風數舉肝木受制民病脇痛

金曰從革之紀 從順革易
謂乙巳乙亥二年也歲金不及熱氣妄行肺反受邪
草木焦黃天暑地熱熒惑光芒民病肺瘻寒熱咳血
復則寒令大舉心火受制民病厥心痛

水曰涸流之紀 流匡乾涸

謂辛丑辛未辛巳辛亥四年也歲水不及濕氣妄行

腎反受邪陰雨淋漬雪霜晚降鎮星光芒民病膝痛

癃腫復則風令大舉脾土受制腹痛濡泄

平氣之紀

木曰敷和之紀 布和榮物

謂丁巳丁亥二年也木本不及上逢天符助之得其

平也氣化均民病少

火曰升明之紀 火氣高明

謂戊辰戊戌二年也火本太過上逢天刑抑之而得

其平也癸巳癸亥二年火本不及上逢順化天氣生

之助而得其平也氣化均民病少

土曰備化之紀（敷被化氣）

謂己丑己未二年也上逢太乙天符助之得其平也

氣化均民病少

金曰審平之紀（氣肅平定）

謂庚子庚午二年也上逢君火

庚寅庚申二年上逢相火天刑剋之裁而得其平也

乙丑乙未二年上逢順化生之

乙卯年逢天符

乙酉年逢太乙天符助之得其平也氣化均民病少

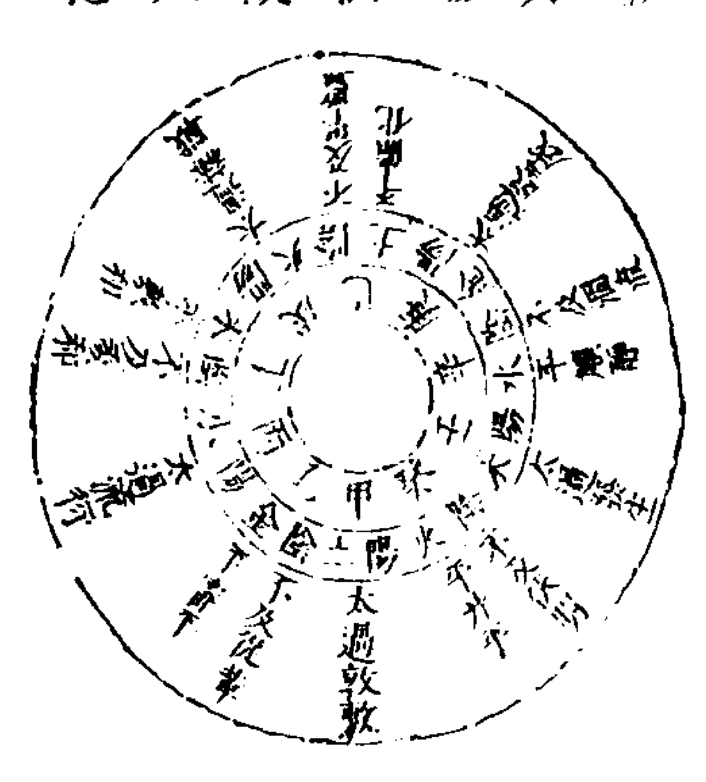
水曰靜順之紀 靜沂順物

謂辛卯辛酉二年也上逢順化生之得其平也氣化

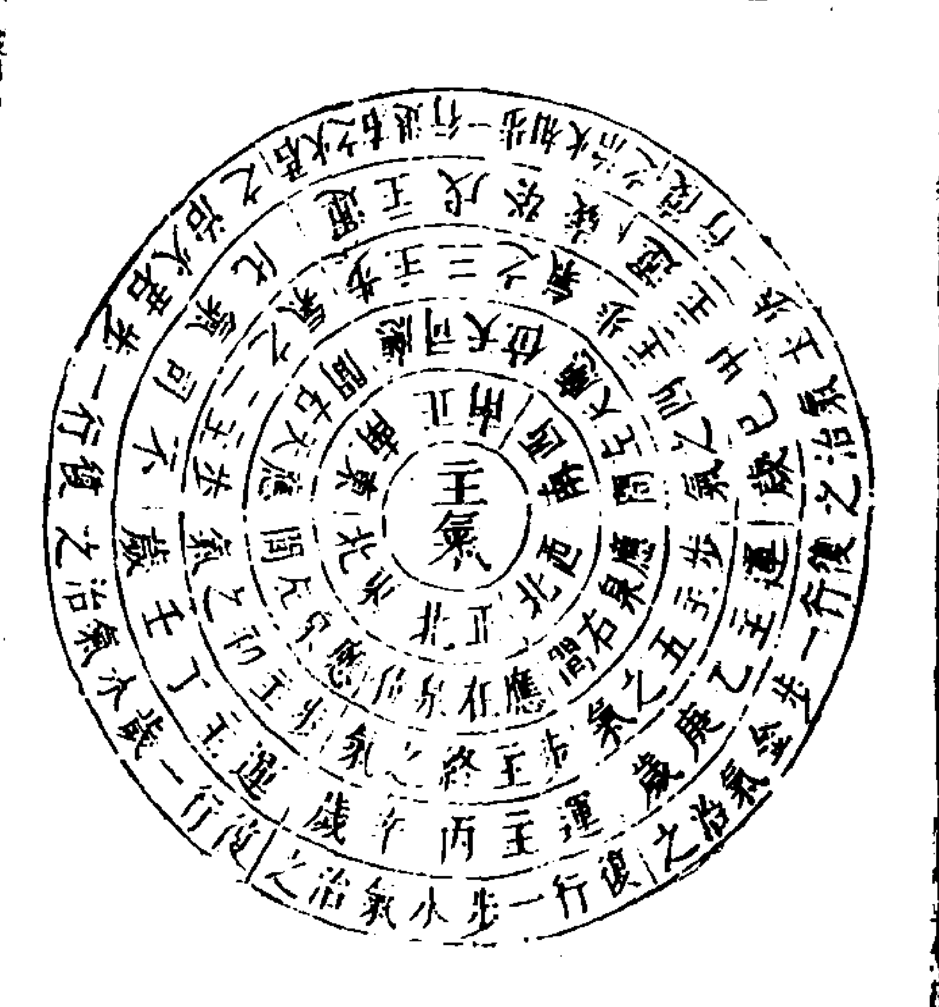
均民病少

太過不及平運之圖

發生委和敷和
角赫曦伏明升
明徵敦敷卑監
備化宮流衍涸
流順靜羽堅成
從革審平商太
過不及平氣紀

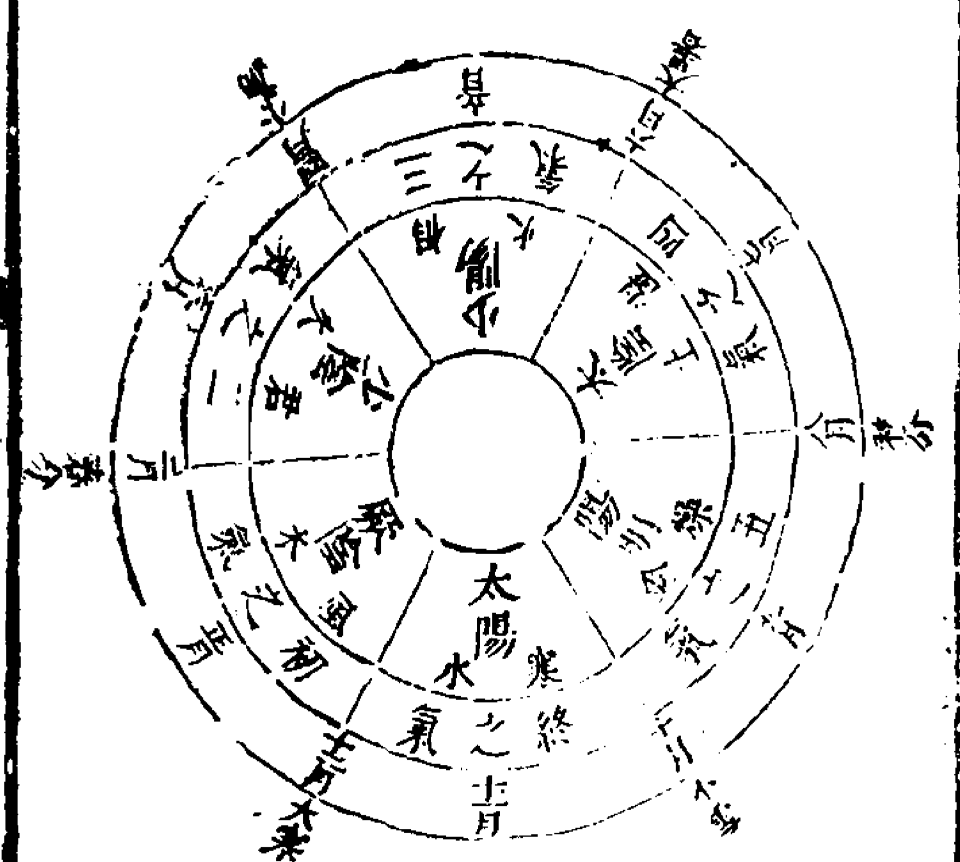


地理之應六節圖



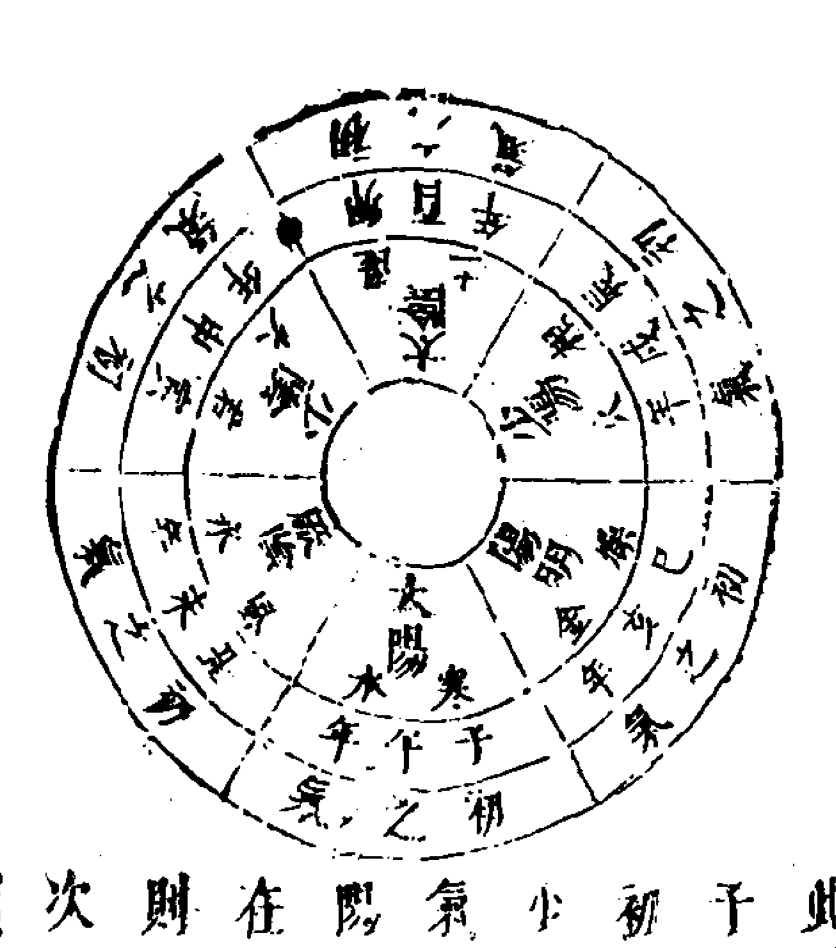
此圖上者右行下者左行自初至終乃爲地之主氣靜而守位者也

逐年主氣圖



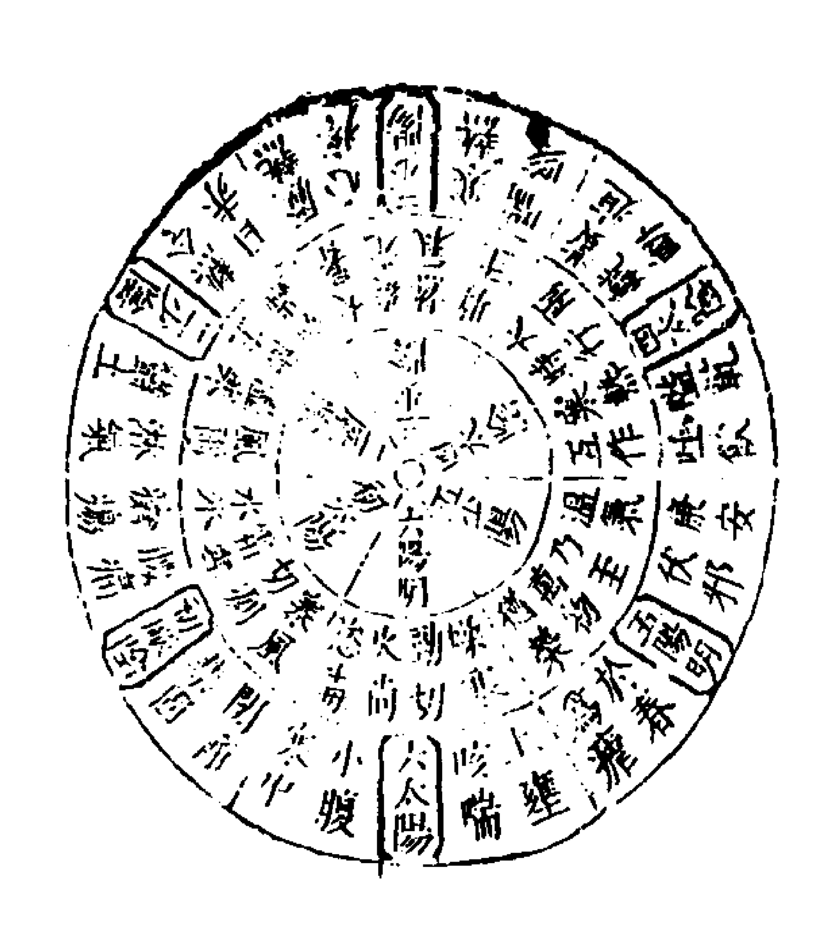
此逐年主氣之位次也六氣分主四特歲歲如常故曰主氣

逐年客氣圖

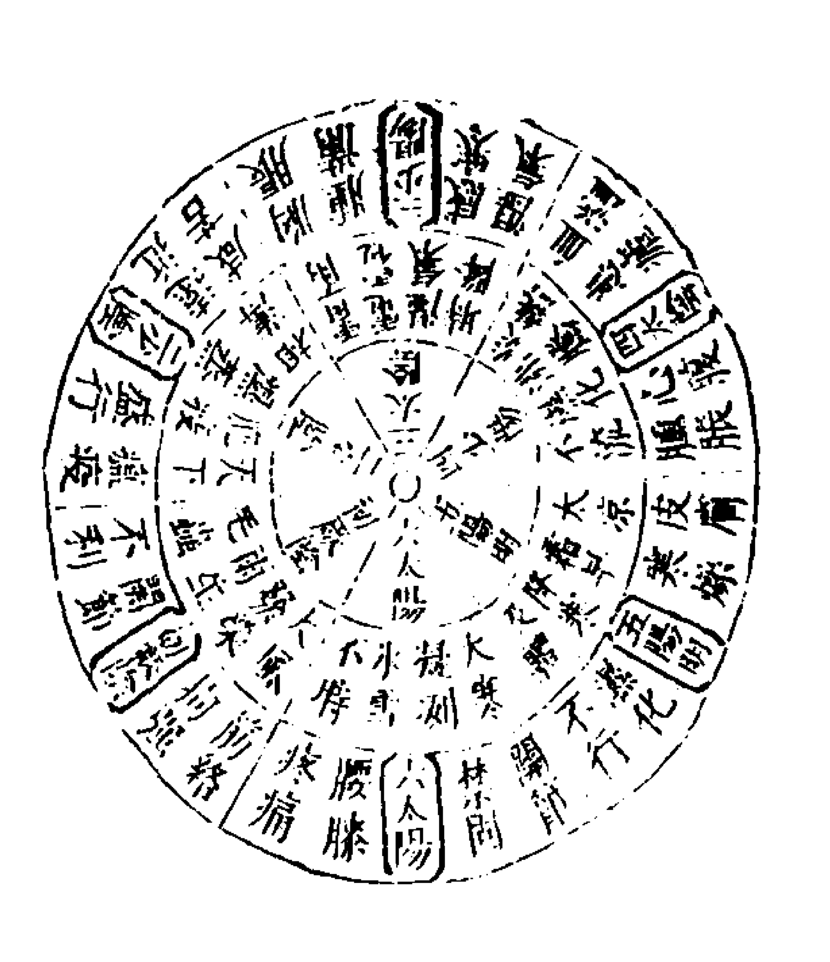


此逐年客氣也如子午年則太陽爲初氣厥陰爲二氣少陰爲司天爲三氣太陰爲四氣少陽爲五氣陽明爲在泉爲六氣丑未則厥陰爲初氣以次而轉餘可放此類推也

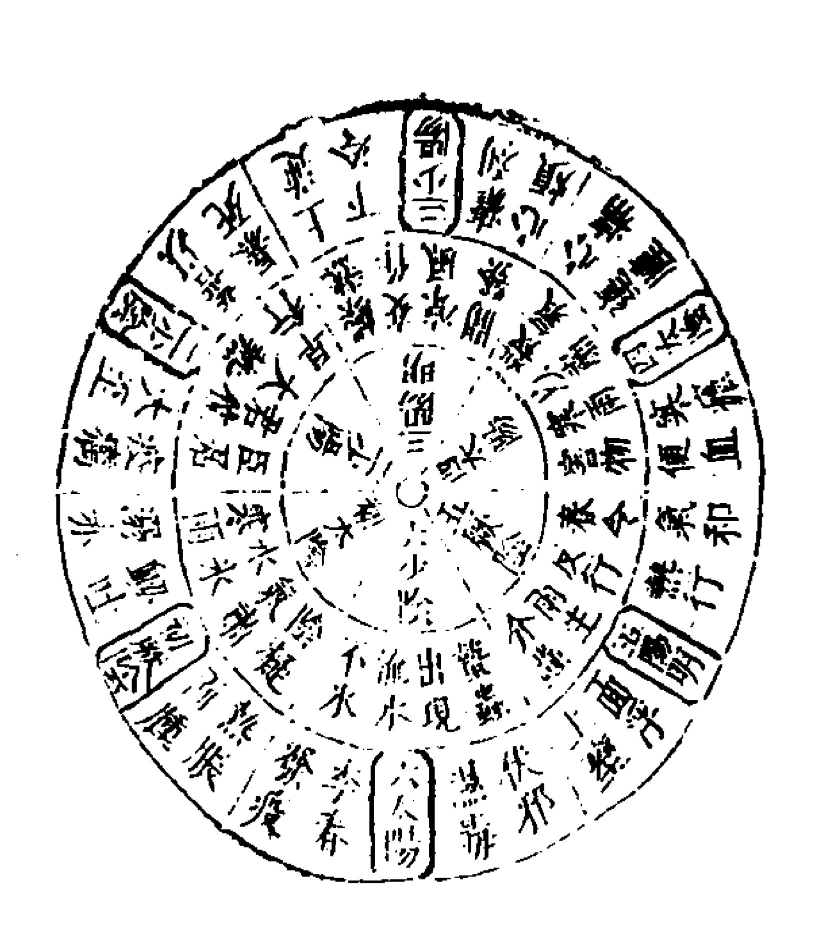
子午二年客氣定局熱化之圖



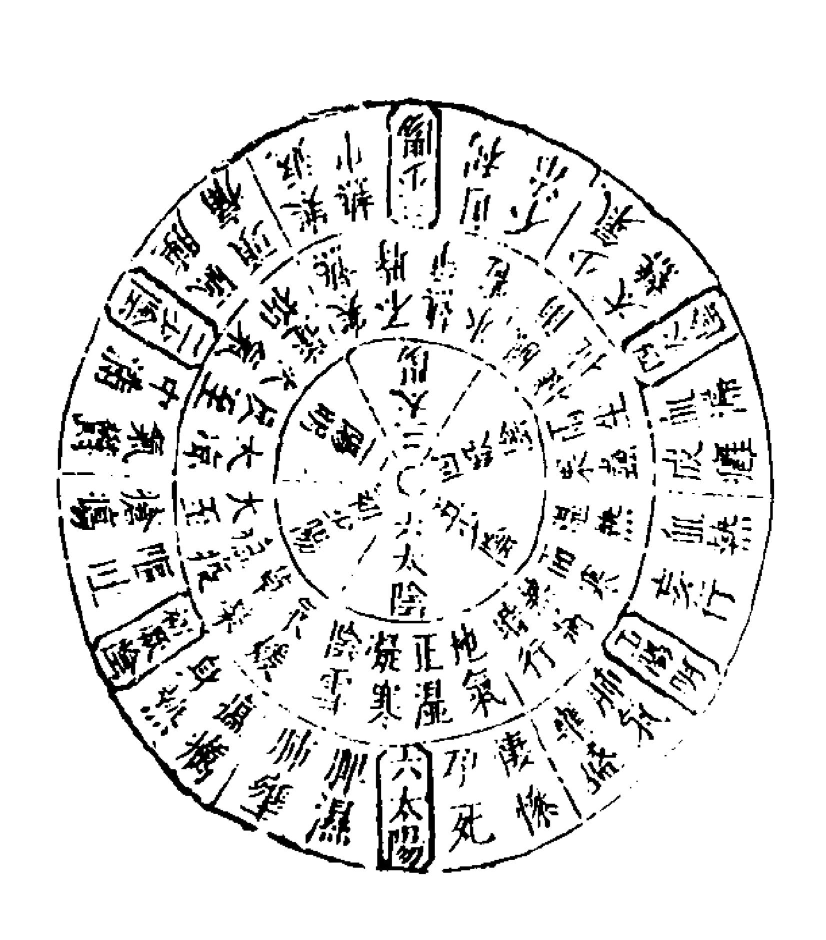
丁未二年客氣定局濕化之圖



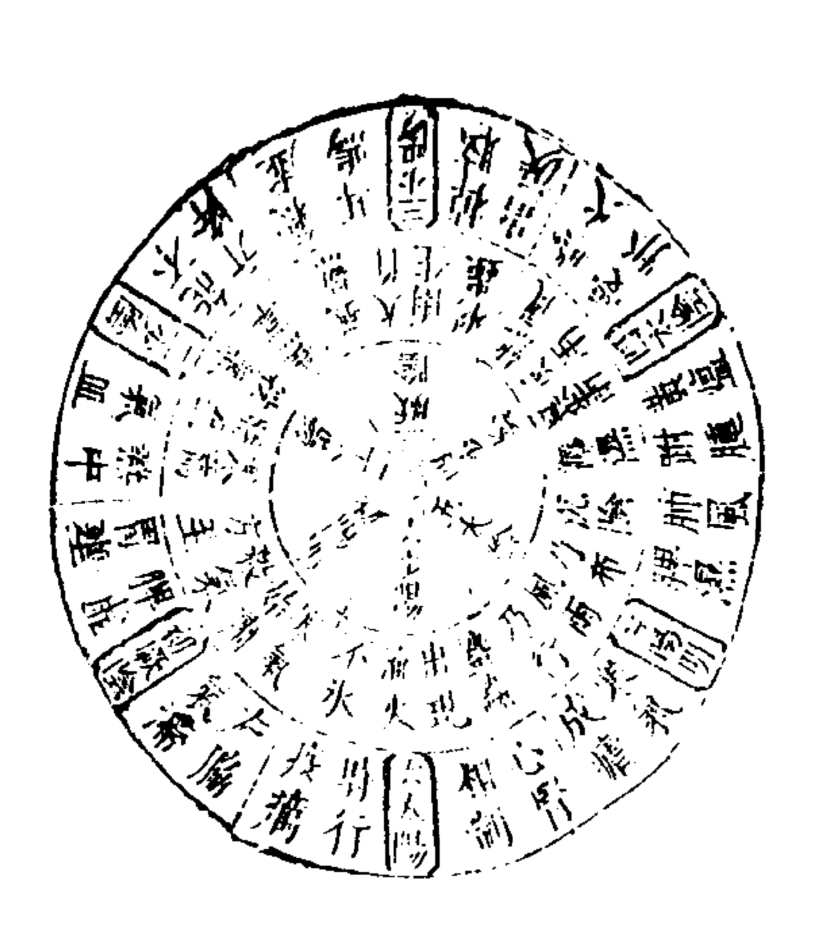
卯酉二年客氣足局緣化圖



辰戌二年客氣定局寒化之圖



巳亥年氣局化圖



此六氣分合六部時月診候之圖家先生所自定者也實具六氣至理乃古今未發之秘須精思而熟玩之

以平治之紀爲例。若太過之紀其氣未至而至。從節前十三日爲度。不及之紀其氣至而未至。從節後十三日爲度。太過之歲從左天浮分起立春。不及之歲從左關中分起立春。依次而推之。清心調息逐部細究。將時令之病可以前知。診得六部俱平則已。若有獨大、獨小、獨浮、獨沉、獨長、獨短、與各部不同。依圖斷之。無不驗者。假如左關中候脉獨

弦大。巳知雨水後驚蟄邊有風熱之病。蓋弦主風而大主熱也。且左關又爲風木之令故也。如右尺沉分脉獨緩滯而實大。巳知芒種後夏至邊有濕熱之病。蓋緩滯主濕、而實大主熱。若緩滯而虛大乃濕熱相火爲患。蓋緩滯爲濕、而虛大爲相火也。且在沉分、沉亦主濕、又在相火之位故也。久病之人、六脉俱見濁滯、惟右寸中候、脉來從容和緩清淨無滯。巳知霜降後、冬至邊必愈。蓋中候而從容和緩爲胃氣之佳脉。且右寸爲肺金之位。土來生金故也。餘做此而精推之。百不失一矣。

六氣分合六部

部	候	節氣
右寸	浮	小雪十五日 立冬五日
	中	立冬十日 霜降十日
	沉	霜降五日 寒露十五日
右關	浮	秋分十五日 白露五日
	中	白露十日 處暑十日
	沉	處暑五日 立秋十五日
右尺	浮	大暑十五日 小暑五日
	中	小暑十日 夏至十日
	沉	夏至五日 芒種十五日

三之氣少陽相火　四之氣太陰濕土　五之氣陽明燥金

時日診候之圖

左寸			左關			左尺		
浮	中	沉	浮	中	沉	浮	中	沉
立夏五日 小滿十日	穀雨十日 立夏十日	清明十五日 穀雨五日	驚蟄五日 春分十五日	雨水十日 驚蟄十日	立春十五日 雨水五日	小寒五日 大寒十五日	冬至十日 小寒十日	大雪十五日 冬至五日
二之氣少陰君火			初之氣厥陰風木			終之氣太陽寒水		